

Ἡ Βυζαντινὴ Μουσικὴ μέσα ἀπὸ τὴν Νέα Μέθοδο Γραφῆς

Διεθνὲς
Μουσικολογικὸ &
Ψαλτικὸ Συνέδριο

1814 - 2014

Καθιέρωση - Προβληματισμοί - Προοπτικὲς

ΟΡΓΑΝΩΤΕΣ:



ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



ἙΡΑ ΜΕΤΕΤΗ
ΜΟΝΗ ΒΑΡΟΠΑΛΑΙΟΥ

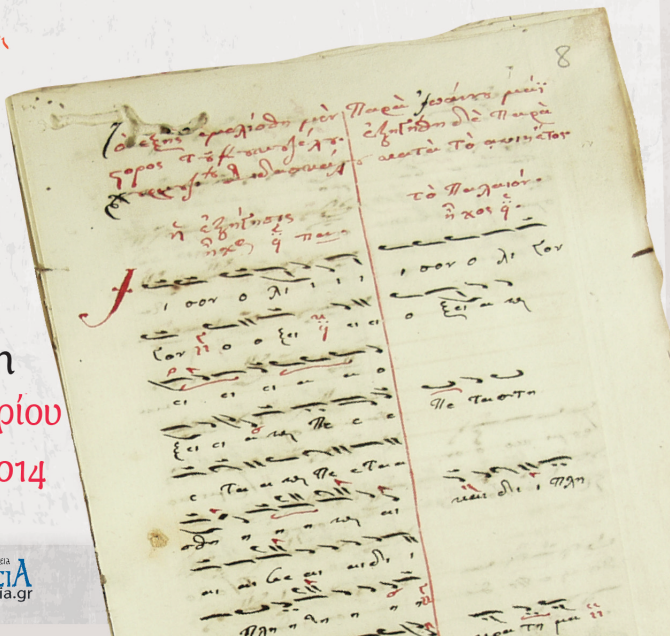
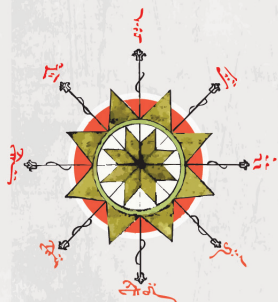


ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΥΝΕΔΡΙΟΥ



Ὑπὸ τὴν αἰγίδα τοῦ Παναγιωτάτου
Μητροπολίτου Θεσσαλονίκης κ.κ. Ἀνθίου



Θεσσαλονίκη
30, 31 Ὀκτωβρίου
1 Νοεμβρίου 2014

ΧΟΡΗΓΟΣ
ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ:

ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟ ΕΠΙΣΤΗΜΕΣ ΦΥΣΙΚΑ
ΠΕΜΠΤΟΥΣΙΑ
www.pemptousia.gr

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΥΝΕΔΡΙΟΥ

Ἡ Βυζαντινὴ Μουσικὴ μέσα ἀπὸ τὴν Νέα Μέθοδο Γραφῆς (1814-2014)

Καθιέρωση – Προβληματισμοί – Προοπτικές

Θεσσαλονίκη
30 Ὀκτωβρίου - 1 Νοεμβρίου 2014

Διοργανωτές:

- Τμήμα Μουσικῆς Ἐπιστήμης καὶ Τέχνης
Πανεπιστημίου Μακεδονίας
- Τμήμα Μουσικῶν Σπουδῶν ΑΠΘ
- Τμήμα Ποιμαντικῆς καὶ Κοινωνικῆς
Θεολογίας ΑΠΘ
- Ἰερά Μεγίστη Μονὴ Βατοπαιδίου

*Ὑπὸ τὴν αἰγίδα
τοῦ Παναγιωτάτου Μητροπολίτου Θεσσαλονίκης
κ.κ. Ἀνθίμου*



Εὐαγγελίου ἁποστόλων, Ὁ ἁγιος πνεύματι ἔγεννησεν ἡμεῖς ἠκούσαμεν
 ἡμεῖς ἠκούσαμεν ἡμεῖς ἠκούσαμεν ἡμεῖς ἠκούσαμεν ἡμεῖς ἠκούσαμεν

ἡμεῖς ἠκούσαμεν ἡμεῖς ἠκούσαμεν ἡμεῖς ἠκούσαμεν ἡμεῖς ἠκούσαμεν ἡμεῖς ἠκούσαμεν

ἡμεῖς ἠκούσαμεν ἡμεῖς ἠκούσαμεν ἡμεῖς ἠκούσαμεν ἡμεῖς ἠκούσαμεν ἡμεῖς ἠκούσαμεν

ἡμεῖς ἠκούσαμεν ἡμεῖς ἠκούσαμεν ἡμεῖς ἠκούσαμεν ἡμεῖς ἠκούσαμεν ἡμεῖς ἠκούσαμεν

ἡμεῖς ἠκούσαμεν ἡμεῖς ἠκούσαμεν ἡμεῖς ἠκούσαμεν ἡμεῖς ἠκούσαμεν ἡμεῖς ἠκούσαμεν

ἡμεῖς ἠκούσαμεν ἡμεῖς ἠκούσαμεν ἡμεῖς ἠκούσαμεν ἡμεῖς ἠκούσαμεν ἡμεῖς ἠκούσαμεν

ἡμεῖς ἠκούσαμεν ἡμεῖς ἠκούσαμεν ἡμεῖς ἠκούσαμεν ἡμεῖς ἠκούσαμεν ἡμεῖς ἠκούσαμεν

ἡμεῖς ἠκούσαμεν ἡμεῖς ἠκούσαμεν ἡμεῖς ἠκούσαμεν ἡμεῖς ἠκούσαμεν ἡμεῖς ἠκούσαμεν

ἡμεῖς ἠκούσαμεν ἡμεῖς ἠκούσαμεν ἡμεῖς ἠκούσαμεν ἡμεῖς ἠκούσαμεν ἡμεῖς ἠκούσαμεν

ἡμεῖς ἠκούσαμεν ἡμεῖς ἠκούσαμεν ἡμεῖς ἠκούσαμεν ἡμεῖς ἠκούσαμεν ἡμεῖς ἠκούσαμεν

ἡμεῖς ἠκούσαμεν ἡμεῖς ἠκούσαμεν ἡμεῖς ἠκούσαμεν ἡμεῖς ἠκούσαμεν ἡμεῖς ἠκούσαμεν

ἡμεῖς ἠκούσαμεν ἡμεῖς ἠκούσαμεν ἡμεῖς ἠκούσαμεν ἡμεῖς ἠκούσαμεν ἡμεῖς ἠκούσαμεν

ἡμεῖς ἠκούσαμεν ἡμεῖς ἠκούσαμεν ἡμεῖς ἠκούσαμεν ἡμεῖς ἠκούσαμεν ἡμεῖς ἠκούσαμεν

Κώδ. 1428, φ. 1r, Τερά Μεγίστη Μονή Βατοπαιδίου

Πέμπτη 30 Ὀκτωβρίου 2014

**Τμήμα Μουσικῶν Σπουδῶν τοῦ Ἀριστοτελείου
Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, Θέρμη**

Μουσικοεκπαιδευτική δράση με τὴν συμμετοχὴ
μαθητῶν τῶν Μουσικῶν Σχολείων Θεσσαλονίκης,
Σιάτιστας, Δράμας καὶ Καβάλας:

«Οἱ Τρεῖς Διδάσκαλοι, εὐεργέτες τοῦ Γένους»

11:00-12:00

- Καλωσόρισμα ἐκ μέρους τοῦ Προέδρου
Τ.Μ.Σ. κ. Μιχάλη Λαπιδάκη.
- Κώστας Χάρδας, Παρουσίαση Τμήματος.
- Ξενάγηση στὴν Βιβλιοθήκη.
- Ἰωάννης Καϊμάκης, Μουσικὸ δρώμενο –
Μουσικὸ Πολύτροπο.

12:00-13:00

- Πρωτοπρεσβ. Σπυρίδων Ἀντωνίου, Ἡ ση-
μασία τῆς Μεταρρύθμισης.
- Ἐμμανουὴλ Γιαννόπουλος, Ἡ σημασία

της φαλτικής για την ελληνική μουσική.

- Από την Παλαιά στην Νέα Μέθοδο – Μουσικοεκπαιδευτικό δρώμενο με την Ομάδα Παλαιογραφίας Βυζαντινής Μουσικής.
- **Gerda Wolfram**, Χαιρετισμός προς τους φοιτητές και τους μαθητές.

13:00-14:00

- Μουσικοεκπαιδευτικά δρώμενα – παρουσιάσεις:

Μουσικό Σχολείο Θεσσαλονίκης.

Μουσικό Σχολείο Σιάτιστας.

Μουσικό Σχολείο Δράμας.

Μουσικό Σχολείο Καβάλας.



Βελλίδειο Συνεδριακὸ Κέντρο

- 18:00-18:30 Προσέλευση καὶ ἐγγραφές.
- 18:30-18:40 Κήρυξη τῆς ἑναρξης τοῦ Συνεδρίου ἀπὸ τὸν Παναγιώτατο Μητροπολίτη Θεσσαλονίκης κ.κ. Ἄνθιμο.
- 18:40-19:00 Χαιρετισμοὶ ἐκ μέρους των φορέων τοῦ Συνεδρίου.
- 19:00-19:30 Παρουσίαση τοῦ τόμου «Εἰσαγωγή Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος» ἀπὸ τὸν Ἐμμανουὴλ Γιαννόπουλο, λέκτορα τοῦ Τ.Μ.Σ. τοῦ Α.Π.Θ.
- 19:30-20:00 Ὁμιλία τοῦ Καθηγουμένου τῆς Ἱερᾶς Μεγίστης Μονῆς Βατοπαιδίου Ἀρχιμανδρίτου Ἐφραίμ, «Ἡ φαλτικὴ τέχνη στὴν θεία Λατρεία».

Συναυλία μὲ μέλη τῶν Τριῶν Διδασκάλων

20:00-20:30

Χορὸς Ἁγιορειτῶν Πατέρων
(Γέρων Δανιὴλ καὶ Γέρων Στέφανος τῶν
Δανιηλαίων, Γέρων Δαμασκηνὸς καὶ Ἱερομό-
ναχος Θεοδόσιος ἀπὸ τὴν Νέα Σκῆτη).

«Δεῦτε ἀναβῶμεν εἰς τὸν Ἄθω»
Ἰδιόμελον τῆς λιτῆς τοῦ Ἁγίου Σίμωνος,
μέλος Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος, ἦχος
πλάγιος τοῦ πρώτου.

«Τῶν Ὁσίων Πατέρων ὁ χορός»
Δοξαστικὸν τῶν Αἰνῶν τῶν Ἁγιορειτῶν Πα-
τέρων, μέλος Ματθαίου Βατοπαιδινοῦ, ἦχος
πλάγιος τοῦ τετάρτου.

«Τοὺς τοῦ Ἄθω Πατέρας»
Ἀπολυτίκιον στὴν Σύναξη τῶν Ἁγιορειτῶν
Πατέρων, ἦχος πρῶτος.

20:30-21:00

Σωματεῖο Ἱεροφαλτῶν Θεσσαλονίκης
«Ἰωάννης ὁ Δαμασκηνός».

Χοράρχης Χαρίλαος Ταλιαδῶρος
Ἄρχων Πρωτοφάλτης τῆς Ἁγιωτάτης
Ἀρχιεπισκοπῆς Κωνσταντινουπόλεως.

Προλογίζει ὁ Ἀντώνιος Κωνσταντινίδης, κριτι-
κὸς μουσικῆς – δρ. μουσικολογίας.

«Τῆ Ὑπερμάχῳ», Κοντάκιον τοῦ Ἀκαθίστου
Ὑμνου, ἦχος πλάγιος τοῦ τετάρτου.

«Μέγαν εὐρατο», Ἀπολυτίκιον Ἁγίου Δημη-
τρίου, ἦχος τρίτος, κατ' ἐκτέλεσιν Χαριλάου
Ταλιαδῶρου.

«Ὁρθοδοξίας ὁ φωστήρ», Ἀπολυτίκιον Ἁγίου Γρηγορίου τοῦ Παλαμᾶ, ἤχος πλάγιος τοῦ τετάρτου, κατ' ἐκτέλεσιν Χαριλάου Ταλιαδώρου.

«Λόγον ἀγαθόν», Πολυέλεος (στίχοι), μέλος Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος, ἤχος τέταρτος (λέγετος).

«Υγρὰν διοδοῦσας... Σύ μου ἰσχὺς Κύριε», Ἀργὲς Καταβασίεις (εἰρμοὶ Α' καὶ Γ' ᾠδῆς) τοῦ Σαββάτου τοῦ Λαζάρου, μέλος Γρηγορίου Πρωτοψάλτου, ἤχος πλάγιος τοῦ τετάρτου.

«Ὁ Σταυρὸν ὑπομείνας... Τῷ σῶ Σταυρῷ», Ἀναστάσιμα στιχηρὰ τῶν Αἰνῶν, σύντομα, μέλος Πέτρου Πελοποννησίου, ἐξήγησις Γρηγορίου Πρωτοψάλτου, ἤχος τέταρτος (λέγετος).

«Ποίεις εὐφημιῶν στέμμασιν», Αὐτόμελον Ἑσπερινοῦ Πέτρου καὶ Παύλου σὲ ἀργὸν εἰρμολογικὸν μέλος, Πέτρου Πελοποννησίου, ἐξήγησις Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος, ἤχος δεύτερος.

«Εἰς τὸ ὄρος», Ἑωθινόν Α', καταγραφή Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος, ἤχος πρῶτος Δοξολογία ἀργή (στίχοι), μέλος Γρηγορίου Πρωτοψάλτου, ἤχος πλάγιος τοῦ τετάρτου (σουζινάχ).

Χερουβικός ὕμνος, μέλος Γρηγορίου Πρωτοφάλτου, ἦχος τρίτος.

«Σὲ ὑμνοῦμεν», μέλος Χαριλάου Ταλιαδώρου (ἀνέκδοτον), ἦχος δεύτερος.

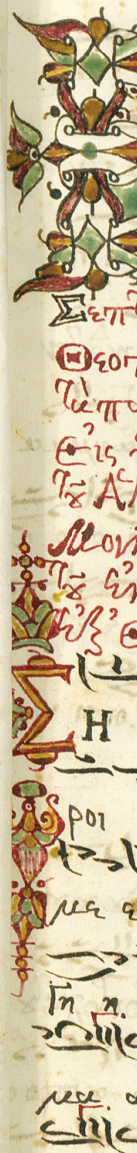
«Ἄξιόν ἐστιν», «τὸ συνειθισμένον», μέλος Γρηγορίου Πρωτοφάλτου (κατ' ἐκτέλεσιν Ἰακώβου Ναυπλιώτου καὶ καταγραφή Χαρ. Ταλιαδώρου), ἦχος δεύτερος.

Ἐκ χειλέων τῶν ἀγγέλων», Ὕμνος Σωματείου Ἱεροφαιτῶν Θεσσαλονίκης «Ἰωάννης ὁ Δαμασκηνός», μέλος Ἀβραὰμ Εὐθυμιάδου, ἦχος πλάγιος τοῦ τετάρτου.

Πολυχρονισμὸς τῆς Α.Θ.Π. τοῦ Οἰκουμηνικοῦ Πατριάρχου κ.κ. Βαρθολομαίου, Χαρ. Ταλιαδώρου, ἦχος πλάγιος τοῦ τετάρτου.

Φήμη Παναγιωτάτου Μητροπολίτου Θεσσαλονίκης κ.κ. Ἀνθίμου, ἦχος δεύτερος.

21:00 Κέρασμα.



Παρασκευή 31 Ὀκτωβρίου 2014

07:00-09:30 Ὁρθρος καὶ Θεία Λειτουργία
στὸν Ἱερὸ Ναὸ τῆς Παναγίας
Δεξιᾶς.

Τὴν Θεία Λειτουργία θὰ τελέσει ὁ Καθη-
γούμενος τῆς Ἱ.Μ. Μονῆς Βατοπαιδίου
Ἀρχιμανδρίτης Ἐφραίμ. Θὰ φάλουν χορο-
οὶ ψαλτῶν μὲ χοράρχες τὸν Ἀρχιμανδρίτη
Νεκτάριο Πάρη καὶ τὸν Πρωτοπρεσβύ-
τερο Σπυρίδωνα Ἀντωνίου.

Αἴθουσα Τελετῶν τῆς Παλαιᾶς Φιλοσοφικῆς Σχολῆς τοῦ Α.Π.Θ.

10:00-10:30 Καφές - Κέρασμα.

Α΄ Συνεδρία

Ἡ ἱστορία καὶ ἡ ἀπήχηση τῆς μουσικῆς
Μεταρρύθμισης τοῦ 1814 (I)

Πρόεδρος: Γρηγόριος Στάθης

10:30-10:45

Ἀντώνιος Χατζόπουλος, «Οἱ δύο Μου-
σικῆς Σχολῆς τῆς νέας μεθόδου τῆς ψαλ-
τικῆς τέχνης στὴν Κωνσταντινούπολη».

10:45-11:00

Ἀχιλλεὺς Χαλδαιάκης, «Χουρμούζιος Χαρτοφύλαξ καὶ Ματθαῖος Βατοπαιδινός».

11:00-11:15

Ἐμμανουὴλ Γιαννόπουλος, «Πτυχές τοῦ ἔργου τοῦ Γεωργίου Χουρμουζίου, Χαρτοφύλακος τῆς ΜτΧΕ».

11:15-11:30

Ἰωάννης Λιάκος, «Ἡ Θεσσαλονίκη ὡς μουσικὸ πολιτισμικὸ σταυροδρόμι, μέσα ἀπὸ τὶς καταγραφὲς μελῶν ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς μὲ τὴ Νέα Μέθοδο ἀναλυτικῆς σημειογραφίας».

11:30-11:45 Συζήτηση.

11:45-12:00 Διάλειμμα – Κέρασμα.

Β' Συνεδρία


Ἡ Μεταρρύθμιση τοῦ 1814 καὶ ἡ ἱστορικὴ ἐξέλιξη τοῦ μουσικοθεωρητικοῦ στοχασμοῦ (I)

Πρόεδρος: Ἀχιλλέας Χαλδαιάκης

12:00-12:15

Χαράλαμπος Σπυρίδης, «Ἀριθμοῖσιν περιφρουρέειν τὴν μουσικὴν».





12:15-12:30

Ἀντώνιος Κωνσταντινίδης, «Ἀριθμολογία καὶ μαθηματικά στὴ θεωρία τοῦ Χρυσάνθου».

12:30-12:45

Gerda Wolfram, «The Relation of the New Method of the Three Teachers to the Late- and Post- Byzantine Theoretical Treatises».

12:45-13:00

Θωμᾶς Ἀποστολόπουλος, «Ὅρων Ἀλλάγματα ἀπὸ τὸν Ἀπόστολο στὸ Χρυσάνθο».

13.00-13:15

Πρωτοπρ. Gabriel Mândrilă, «Τὸ Μέγα Θεωρητικὸν τοῦ Χρυσάνθου καὶ τὰ Θεωρητικὰ Macarie Ieromonahul καὶ Anton Pann - μιὰ συγκριτικὴ ἀνάγνωση».

13:15-13:30

Ἰωάννης Ἀρβανίτης, «“Μαλακό” καὶ “σκληρό” διατόνο στὴ θεωρία καὶ τὶς ἐξηγήσεις τῶν Τριῶν Διδασκάλων».

13:30-13:45

Εὐστάθιος Μακρῆς, «Ἀπὸ τὸν Ἱερόνυμο Τραγωδιστὴ στὸν Χρυσάνθο ἐκ Μαδύτων. Προσπάθειες μεταρρύθμισης τῆς βυζαντινῆς σημειογραφίας καὶ μουσικῆς θεωρίας».

13:45-14:00

Διονύσιος Ἀνατολιχιώτης, «Ἡ σύγκρισις τῆς Νέας Μεθόδου πρὸς τὴν παλαιὰν παρασημαντικὴν τῆς Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς ὑπὸ τοῦ πρωτοφάλτου Γεωργίου Βιολάκη».

14:00-14.15 Συζήτηση.

Γ Συνεδρία

Ἡ Μεταρρύθμιση τοῦ 1814 καὶ ἡ ἱστορικὴ ἐξέλιξη τοῦ μουσικοθεωρητικοῦ στοχασμοῦ (II).

Μουσικοεκπαιδευτικὲς προεκτάσεις
καὶ ἐκδοτικὰ θέματα.

Πρόεδρος: Εὐστάθιος Μακρῆς

16:00-16:15

Ἀγαμέμνων Τέντες, «Ἀνασύνθεση διαφόρων ἱστορικῶν στοιχείων περὶ τῶν διεργασιῶν τῶν πρὸ τῆς ἐγκρίσεως τῆς Νέας Μεθόδου, ἰδιαιτέρως δὲ τῶν περὶ τὸ Θεωρητικὸν Μέγα της Μουσικῆς».

16:15-16:30

Μιλτιάδης Παππᾶς, «Ἡ ὄντολογία τῆς Μεταρρύθμισης τοῦ 1814».

16:30-16:45

Χρυσοβαλάντης Ίωαννίδης, «Ἡ διδασκαλία τῆς παρασημαντικῆς στῆ δευτεροβάθμια μουσικὴ ἐκπαίδευση, γόνιμοι προβληματισμοὶ καὶ προοπτικές».

16:45-17:00

Γεώργιος Πατρώνας, «Ἡ Ἀνθολογία Ξηροποτάμου 530 ἐξηγηθεῖσα στῆ νέα παρασημαντικὴ ὑπὸ Ἀποστόλου Κώνστα. Ἕνα χειρόγραφο ποὺ διελάνθανε».

17:00-17:15

Σταῦρος Σαραντίδης, «Ἡ διδακτικὴ τῆς Νέας Μεθόδου γραφῆς μέσα ἀπὸ τὸ σύντομο Εἰρμολόγιο»

17:15-17:30

Μιχαὴλ Στρουμπάκης, «Λέσβιον Σύστημα ἢ Νέα Μέθοδος; Ἡ ἐπιβίωση τοῦ Λεσβίου Συστήματος κατὰ τὸν κ' αἰώνα στῆ Λέσβο».

17:30-17:45

Βασίλειος Χάδος, «Μουσικοθεωρητικὲς προεκτάσεις τῆς Νέας Μεθόδου στὸ Ἅγιον Ὅρος»

17:45-18:00

Ἰωάννης Παπαχρόνης, «Νέα Παρασημαντικὴ καὶ ἔντυπες μουσικὲς ἐκδόσεις».

18:00-18:15

Χαρίλαος Ταλιαδῶρος, «Σκέψεις καὶ προτάσεις γιὰ τὴν ψαλτικὴ».

18:15-18:30 Συζήτηση.

20:00-21:00

Συναυλία μὲ μέλη τῶν Τριῶν Διδασκάλων
ἀπὸ τὴν Χορωδία «Θρόνος»
τοῦ Πατριαρχείου Ρουμανίας.
Χοράρχης ἀρχιδιάκονος Mihail Bucă.

1. «Σῶμα Χριστοῦ», Κοινωνικὸν τοῦ Πάσχα, μέλος Γρηγορίου Πρωτοφάλτου, ἦχος τέταρτος, Δι.
2. «Δόξα σοι τῷ δείξαντι τὸ φῶς», Δοξολογία, μέλος Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος, ἦχος βαρὺς, Ζω.
3. «Αἱ γενεαὶ πᾶσαι», ὀκτᾶνχο Μάθημα, μέλος Macarie Ieromonahul.
4. «Ἀπειρόγαμε Νύμφη», Θεοτοκίον ποὺ ψάλλεται μετὰ τὸν Πολυέλεο στὴν ρουμανικὴ παράδοση, μέλος Ștefanache Popescu, ἦχος πλάγιος τοῦ τετάρτου.
5. «Ἐπὶ τῶν ποταμῶν Βαβυλῶνος», Πολυέλεος (στίχοι), μέλος Visarion Ieromonahul, ἦχος τρίτος.



6. «Ξενίας δεσποτικής και άθανάτου τραπέζης», Είρμος τῆς θ' ᾠδῆς τοῦ κανόνα τῆς Μεγάλης Πέμπτης, ἀντί τοῦ Ἄξιόν ἐστιν τῆς Θείας Λειτουργίας τοῦ Μ. Βασιλείου, μέλος Anton Pann, ἤχος πλάγιος τοῦ πρώτου.



Σάββατο 1 Νοεμβρίου 2014

**Αΐθουσα Τελετών τῆς Παλαιᾶς
Φιλοσοφικῆς Σχολῆς τοῦ Α.Π.Θ.**

Α΄ Συνεδρία

**Ἡ ἱστορία καὶ ἡ ἀπήχηση τῆς μουσικῆς Μεταρ-
ρύθμισης τοῦ 1814 (II).**

**Ἐξηγήσεις ἀπὸ τὴν Παλαιὰ στὴ Νέα Μέθοδο -
Σημειογραφικὰ καὶ ἐρμηνευτικὰ ζητήματα (I).**

Πρόεδρος: Gerda Wolfram

09:15-09:30

Adrian Sîrbu, «Ἡ ἐφαρμογὴ τῆς Νέας
Μεθόδου στὰ Ρουμανικὰ Πριγκιπάτα».

09:30-09:45

Stefan Harkov, «Reception of the New
Method in Bulgaria».

09:45-10:00

Christian Troelsgard, «Reception of the
Nea Methodos in Western Europe ca.
1890-1950 – From Thibaut to Monu-
menta Musicae Byzantinae (MMB)».

10:00-10:15

Μαρία Ἀλεξάνδρου, «Τὸ Μέγα Ἴσον τοῦ ἁγίου Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλη. Ἀναζητώντας τὴν ὀκταηχία μέσα ἀπὸ ἓνα περίφημο διδακτικὸ ποίημα».

10:15-10:30

Κωνσταντῖνος Λανάρας, «Οἱ φθορὲς λύνουν ἢ δημιουργοῦν προβλήματα στὴν ἀνάγνωση τῶν κειμένων στὴ Νέα Μέθοδο γραφῆς; Προβληματισμοὶ μέσα ἀπὸ τὰ ἀνοιξαντάρια τοῦ Ἰωάννου Κουκουζέλη».

10:30-10:45

Φλώρα Κρητικοῦ, «Ἡ ἐξέλιξη τῆς βυζαντινῆς σημειογραφίας: ἀπὸ τὴν Ἑξηγητικὴ στὴ Νέα Μέθοδο».

10:45-11:00

Δημήτρης Μπαλαγεώργος, «Ἡ συμβολὴ τοῦ λαμπαδαρίου Ἀντωνίου στὴν ἐξήγηση τῆς παλαιᾶς σημειογραφίας».

11:00-11:15

Γρηγόριος Ἀναστασίου, «Μιά σπάνια ἀνθολογουμένη σύνθεση Ἀνοιξανταρίων τοῦ 18ου αἰώνα καὶ οἱ ἐξηγήσεις της στὴν Νέα Μέθοδο».

11:15-11:30

Γεώργιος Κωνσταντίνου, «Ἡ παρασημανση τῆς Νέας Μεθόδου στὰ πρῶτα χρόνια της Μεταρρύθμισης - ἀρχική καὶ τελική μουσική γραφή».

11:30-11:45 Συζήτηση.

11.45-12.00 Διάλειμμα – Κέρασμα.

Β' Συνεδρία

**Ἐξηγήσεις ἀπὸ τὴν Παλαιὰ στὴ Νέα Μέθοδο -
Σημειογραφικὰ καὶ ἐρμηνευτικὰ ζητήματα (II)**

Πρόεδρος: Χαράλαμπος Σπυρίδης

12:00-12:15

Βασίλειος Βασιλείου, «Τὸ "Μέσο" Στιχηρاريκὸ μέλος τοῦ Ἀναστασιματαρίου στὴ χειρόγραφη καὶ ἔντυπη παράδοση».

12:15-12:30

Πρωτοπρεσβύτερος Σπυρίδων Ἀντωνίου, «Ἡ ἐξήγηση τοῦ ἀργοῦ Εἰρμολογίου τοῦ Πέτρου Πελοποννησίου ἀπὸ τὸν Χρῦσανθο τὸν "ἐκ Μαδύτων"».

12:30-12:45

Συμεὼν Κανάκης, «Τὸ ἀργὸν " Ἀλλη-

λουιάριον" τοῦ Νυμφίου μέσα ἀπὸ τὴν Νέα Μέθοδο γραφῆς. Ἀνάλυση καὶ ἰσοκρατηματικὴ πρακτικὴ».

12:45-13:00

Ἰωάννης Στεφούλης, «Τὸ νέο στιχηρῶν εἶδος; Ἀπὸ τὸν Πέτρο λαμπαδάριον στὸν Κωνσταντῖνο Πρίγγο».

13:00-13:15

Ἄρχιμ. Νεκτάριος Πάρης, «Οἱ χαρακτηριστὲς ἀναβάσεις μίας φωνῆς, ὀλίγον, πεταστή, κεντήματα. Ἑρμηνεῖα καὶ ἐκτέλεση».

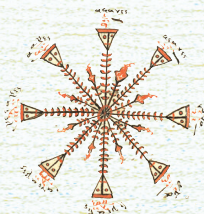
13:15-13:30

Χριστόδουλος Βασιλειάδης, «Διορθωτικὲς εἰσηγήσεις τοῦ Οἰκονόμου Παπαχαραλάμπους σὲ σύγχρονες τοῦ μουσικῆς ἐκδόσεις».

13:30-13:45

Σωτήριος Δεσπότης, «Τὸ σημειογραφικὸ σύστημα τῆς νέας μεθόδου: Ἱστορικὲς καὶ μορφολογικὲς παρατηρήσεις».

13:45-14:00 Συζήτηση.



Γ΄ Συνεδρία

Ἡ Μεταρρύθμιση τοῦ 1814 καὶ θέματα θεολογίας τῆς Ψαλτικῆς, σημειογραφίας, μουσικῆς ἐκπαίδευσης καὶ ἐξωτερικῆς μουσικῆς

Πρόεδρος: Christian Troelsgård

16:00-16:15

Κωνσταντῖνος Καραγκούνης, «"...ὠμολόγουν ψάλλοντες...". Ἡ ἀπὸ τῆς Νέας Μεθόδου καὶ ἐντεῦθεν Ψαλτικῆ Τέχνη συνοδοιποροῦσα στὴν ἐσχατολογικὴ πορεία τῆς Ἐκκλησίας».

16:15-16:30

Παναγιώτης Παναγιωτίδης, «Οἱ μελωδικὲς παραλλαγὲς στὰ ἀπολυτίκια καὶ θεοτοκία τῆς ὀκταηχίας στὶς ἐκδόσεις τοῦ Ἀναστασιματαρίου τῶν ἐτῶν 1820 καὶ 1832».

16:30-16:45

Γεώργιος Χατζηθεοδώρου, «Σκέψεις πάνω στὴ διαρρύθμιση τοῦ 1814».

16:45-17:00

Σεβαστὴ Μαζέρα, «Ἡ νέα μελοποίηση τοῦ τροπαρίου "Κύριε ἡ ἐν πολλαῖς

ἀμαρτίαις», ἀπὸ τὸν Χουρμούζιο Χαρτοφύλακα «χάριν ἀσκήσεως τῶν μαθητῶν τῆς Σχολῆς»».

17:00-17:15

Δημήτριος Πρατσινάκης, «Ἡ Μέθοδος τῶν Τριῶν Διδασκάλων ὡς παρακαταθήκη διδασκαλίας στὰ Μουσικὰ Σχολεῖα».

17:15-17:30

Ἰωάννης Πλεμμένος, «Ἡ μεταρρύθμιση τοῦ 1814 καὶ ἡ ἐπίδρασή της στὴν ἐξωτερικὴ μουσικὴ».

17:30-17:45

Εὐαγγελία Σπυράκου, «Βυζαντινὴ χορωδιακὴ παράδοση καὶ Νέα Μέθοδος γραφῆς: Προβληματισμοί».

17:45-18:00

Ἀντώνιος Ἀλυγιζάκης, «Ἡ Δοξολογία τοῦ β' ἤχου τοῦ Ἰακώβου Πρωτοφάλτου στὶς ἐξηγήσεις Γρηγορίου Πρωτοφάλτου καὶ Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος».

18:00-18:15 Συζήτηση.



Βελλίδειο Συνεδριακό Κέντρο

Λήξη τοῦ Συνεδρίου

19:30-19:45

Μαρία Ἀλεξάνδρου, Πορίσματα τοῦ Συνεδρίου.

Συναυλία Χρίστου Τσιαμούλη
μὲ ἔργα Ρωμηῶν συνθετῶν μέσα ἀπὸ τὴν
σημειογραφία τῆς βυζαντινῆς μουσικῆς

19:45-20:00

Θωμᾶς Ἀποστολόπουλος, «Παρασημαντική καὶ κοσμικὸ μέλος».

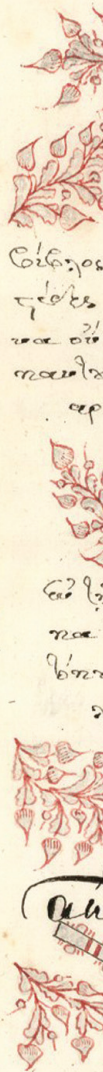
20:00-21:00

Πρῶτο Μέρος

- 1 Μπουσελίκ Πεσρέφι (Δημήτριος Καντεμίρ 1673-1727) ὀργανικό.
- 2 Χουμαγιούν Μπεστέ (Ζαχαρίας Χανέντες 1680-1750) τραγουδᾷ ὁ Χρῆστος Χαλκιᾶς.
- 3 Οὐζάλ Γόργο Σεμάι (Ζαχαρίας Χανέντες 1680-1750) τραγουδᾷ ὁ Χρῆστος Χαλκιᾶς στὸ πρῶτο μέρος.

- 4 **Νισαμπουρέκ Μπεστέ** (Νικόλαος Σουτζος 1755-1816, μεταγραφή Γρηγόριος Πρωτοφάλης) τραγουδά ὁ Χρῖστος Τσιαμούλης.
- 5 **Νισαμπουρέκ Ἀκσάκ Σεμαί** (Νικόλαος Σουτζος 1755-1816, μεταγραφή Γρηγόριος Πρωτοφάλης) τραγουδά ὁ Χρῖστος Τσιαμούλης.
- 6 **Νισαμπουρέκ Γόργο Σεμαί** (Νικόλαος Σουτζος 1755-1816, μεταγραφή Γρηγόριος Πρωτοφάλης) τραγουδά ὁ Χρῖστος Τσιαμούλης.
- 7 **Χισάρ Μπουσελικ Σαρκί** (Γιάννης Κυριαζῆς †1910) τραγουδά ἡ Ροδὴ Τομουρτζούγκιουλ.
- 8 **Σεχνάζ Ἀκσάκ Σεμαί** (Νικολάκης †1915) ὄργανικό.
- 9 **Σεχνάζ Σαρκί** (Νικολάκης †1915) τραγουδά ὁ Χρῖστος Τσιαμούλης.
- 10 **Χιτζάζ Σαρκί** (Μάρκος Τσολάκογλου 1896-1957) τραγουδά ἡ Ροδὴ Τομουρτζούγκιουλ.

21:00-21:15 Διάλειμμα – Κέρασμα.



21:15-22:15

Δεύτερο Μέρος

- 1 **Χιτζαζκιάρ Άκσάκ Σεμάλ** (Πετράκης ό Μέγας †1777) όργανικό.
- 2 **Μπεστενιγκιάρ Κιάρ** (Νικόλαος Σουτζος 1755-1816, μεταγραφή Γρηγόριος Πρωτοφάλτης) τραγουδά ό Χρήστος Χαλκιιάς.
- 3 **Μπεστενιγκιάρ Γόργο Σεμάλ** (Νικόλαος Σουτζος 1755-1816, μεταγραφή Γρηγόριος Πρωτοφάλτης) τραγουδά ό Χρήστος Χαλκιιάς.
- 4 **Σάμπα Σαρκί** (Ζαφειράκης †1920) τραγουδά ή Ροδή Τομουρτζούγκιουλ.
- 5 **Σάμπα Σκόπος** (Γιώργος Μπατζάνος 1900-1977) όργανικό.
- 6 **Νιαβέντ Σαρκί** (Γιάννης Κυριαζής †1910) τραγουδά ό Χρίστος Τσιαμούλης.
- 7 **Σεφκεβζά Σαρκί** (Χρήστος Κυριαζής †1914) τραγουδά ή Ροδή Τομουρτζούγκιουλ.
- 8 **Άτζέμ Άσιράν Σαρκί** (Αλέκος Μπατζάνος γεννηθείς τὸ 1832) τραγουδά ή Ροδή Τομουρτζούγκιουλ
- 9 **Χουσεϊνί Σαρκί** (Αλέκος Μπατζάνος γεν. 1832) όργανικό.
- 10 **Κιουρντιλι Χιτζαζκιάρ Σαρκί** (Χρήστος Κυριαζής †1914) τραγουδοῦν όλοι.



Χορός Ἀγιορειτῶν Πατέρων

Τὸ Ἱερὸ Ἡσυχαστήριον τῆς Ἀδελφότητος τῶν Δανιηλαίων ιδρύθηκε ἀπὸ τὸν μακάριο Γέροντα Δανιὴλ Κατουνακιώτη τὸ 1881. Ὁ Γέροντας Δανιὴλ (1846-1929) ἦταν μία ὀσιακὴ μορφή ποὺ χαρακτηρίστηκε γιὰ τὴν ἐποχὴ του ὡς ὁ σοφὸς καὶ διακριτικὸς Γέροντας τοῦ Ἁγίου Ὁρους. Ὁ πρῶτος Γέροντας καὶ διάδοχος τοῦ κτίτορα τοῦ Ἡσυχαστηρίου ἦταν ὁ Ἱερομόναχος Δανιὴλ, ἓνας ἄριστος μουσικὸς καὶ μελοποιός. Εἶχε τόσο γλυκιὰ φωνή, ποὺ ἀπὸ τοὺς συγχρόνους του χαρακτηρίστηκε ὡς ἀγγελόφωνος. Συνέθεσε πολλὰ σημαντικὰ ἔργα τὰ περισσότερα ἀπὸ τὰ ὁποῖα παραμένουν ἀνέκδοτα.

Ἡ σημερινὴ Ἀδελφότητα ἔχει ὡς ἐργόχειρο τὴν ἀγιογραφία καὶ τὴν ψαλτικὴ τέχνη ὡς παράδοση ἀπὸ τοὺς προγενεστέρους πατέρες. Ὁ ἐν ζωῇ Γέρον Δανιὴλ ἤρθε στὸ Ἅγιον Ὄρος τὸ 1948, ἐνῶ ὁ Γέρον Στέφανος τὸ 1952. Παρέλαβαν τὴν μοναστικὴ βιοτὴ, ἀλλὰ καὶ τὰ ἐργόχειρα τῆς ἀγιογραφίας καὶ τῆς ψαλτικῆς τέχνης ἀπὸ τὸν τέταρτο κατὰ σειρὰ Γέροντα τοῦ Ἡσυχαστη-

ρίου, Γέροντα Γερόντιο. Διακονοῦν τὴν ψαλτικὴ τέχνη μὲ τὸ ἰδιαίτερο ἁγιορειτικὸ ὕφος ποὺ παραλάβανε ἀπὸ τοὺς Γεροντάδες τους γιὰ περισσότερο ἀπὸ μισὸ αἰῶνα. Συμμετεῖχαν ὡς ψάλτες στοὺς ἑορτασμοὺς τῆς Χιλιετηρίδας μαζί μὲ τὸν διακο-Διονύσιο Φιρφιρῆ καὶ τὸν ἱερομόναχο Γαβριὴλ Μακαβό. Προσκαλοῦνται ἀνελλιπῶς στὶς Ἁγιορειτικὲς πανηγύρεις τῶν Μονῶν, τῶν Σκητῶν, τῶν Κελλίων στὶς ὁποῖες ἀνταποκρίνονται μὲ πολλὴ προθυμία. Ἔχουν ψάλλει σὲ ἑκατοντάδες πανηγύρεις καὶ θεωροῦνται ὡς γνήσιοι ἐκφραστὲς τῆς ἁγιορειτικῆς ψαλτικῆς παράδοσης.

Ὁ Γέρων Δαμασκηνὸς μυήθηκε στὰ τῆς ψαλτικῆς τέχνης ἀπὸ τοὺς Δανιηλαίους σὲ μικρὴ ἡλικία. Ἐκάρη μοναχὸς τὸ 1984, καὶ ἀπὸ τὸ 1996 εἶναι ὁ Γέροντας τοῦ Κελλίου τῶν Ἁγίων Ἀναργύρων στὴν Νέα Σκῆτη. Τὸ κύριο διακόνημά τους εἶναι ἡ Ἱεροψαλτικὴ. Μαζί μὲ τὸν Ἱερομόναχο Θεοδόσιο ἀλλὰ καὶ μὲ τοὺς ὑπόλοιπους μοναχοὺς τῆς συνοδείας του διακονοῦν στὰ ἀναλόγια τῶν ἁγιορειτικῶν πανηγύρεων συνεχίζοντας καὶ διατηρώντας τὴν ψαλτικὴ κληρονομιά καὶ τὸ ἁγιορειτικὸ ὕφος ποὺ παρέλαβαν.



Σωματεῖο Ἱεροψαλτῶν Θεσσαλονίκης «Ἰωάννης ὁ Δαμασκηνός»



Τὸ Σωματεῖο Ἱεροψαλτῶν Θεσσαλονίκης «Ἰωάννης ὁ Δαμασκηνός» ιδρύθηκε στὴ Θεσσαλονίκη τὸ 1918 μὲ σκοπὸ τὴ διατήρηση, διαφύλαξη καὶ περιφρούρηση τῆς Ὁρθοδόξου Ἐκκλησιαστικῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς. Σήμερα ἀριθμεῖ περὶ τὰ 350 ἐνεργὰ μέλη, ἐκπροσωπώντας μεγάλο τμῆμα τοῦ ἱεροψαλτικοῦ κόσμου τῆς εὐρύτερης περιοχῆς τοῦ Νομοῦ Θεσσαλονίκης, καὶ ἀπολαμβάνει τῆς ὑποστήριξης τῶν τεσσάρων Ἱερῶν Μητροπόλεων Θεσσαλονίκης, Καλαμαριάς, Λαγκαδᾶ καὶ Νεαπόλεως.

Βασικὴ μέριμνα τοῦ Σωματείου ὑπῆρξε ἡ συγκρότηση πολυμελοῦς βυζαντινῆς χορωδίας καὶ ἡ πραγματοποίηση καλλιτεχνικῶν ἐκδηλώσεων σὲ διάφορες πόλεις τῆς Ἑλλάδος καὶ τοῦ ἐξωτερικοῦ. Ἐνδεικτικὰ ἀναφέρονται οἱ ἐμφανίσεις τῆς χορωδίας στὸ ὠδεῖο τοῦ Ἡρώδου τοῦ Ἀττικοῦ στὴν Ἀθήνα καὶ τὸ ἀρχαῖο θέατρο τῆς Ἐπιδαύρου, ἡ ἀνελλιπὴς συμμετοχὴ τῆς στὸ θεσμὸ τῶν «Δημητρίων», καθὼς καὶ οἱ συναυλίες σὲ Γερμανία, Λουξεμβούργο, Ρουμανία καὶ Βουλγαρία. Ἔχει τιμηθεῖ

ἀπὸ διάφορες Μητροπόλεις τῆς Ἐκκλησίας τῆς Ἑλλάδος καὶ ἔχει ἀποσπάσει πλεῖστα μουσικά βραβεῖα καὶ ἐπαίνους. Χοράρχης τῆς διετέλεσαν διαχρονικὰ οἱ περίφημοι Ἄρχοντες Πρωτοφάλτες τῆς Ἁγιωτάτης Ἀρχιεπισκοπῆς Κωνσταντινουπόλεως Χρῦσανθος Θεοδοσόπουλος, Ἀθανάσιος Καραμάνης καὶ Χαρίλαος Ταλιαδῶρος. Στὰ βήματα τῶν μεγάλων αὐτῶν διδασκάλων, φορέων τοῦ ἀπαράμιλλου πατριαρχικοῦ ὕφους, ἡ βυζαντινὴ χορωδία τοῦ Σωματείου Ἱεροψαλτῶν Θεσσαλονίκης «Ἰωάννης ὁ Δαμασκηνός», συνεχίζει νὰ διαδραματίζει πρωταγωνιστικὸ ρόλο στὴ διάδοση καὶ προβολὴ τῆς πατρῴας Βυζαντινῆς Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς.



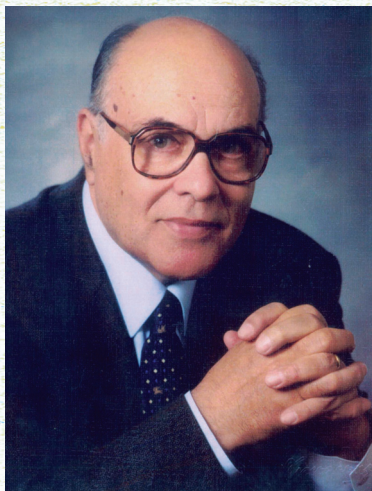
Χαρίλαος Ταλιαδῶρος

Ὁ Ἄρχων Πρωτοψάλτης τῆς Ἀγιωτάτης Ἀρχιεπισκοπῆς Κωνσταντινουπόλεως Χαρίλαος Ταλιαδῶρος, γεννήθηκε στὴ Θεσσαλονίκη τὸ 1926. Διατέλεσε μαθητὴς τοῦ πρωτοψάλτου Χριστόφορου Κουτσουράδη καὶ διακρίθηκε ἀπὸ μικρὸς γιὰ τὴν καλλιφωνία του, τὴν ἔφηση ἀλλὰ καὶ τὴν δεξιοτεχνία του στὴν ψαλτικὴ τέχνη.

Σὲ ἡλικία 16 ἐτῶν (1942) διορίστηκε ἀπὸ τὸν Μητροπολίτη Θεσσαλονίκης κυρὸ Γεννάδιο στὴ θέση τοῦ Λαμπαδάρου τοῦ Ἱεροῦ Ναοῦ Ἁγίου Θεράποντος Κάτω Τούμπας καὶ περὶ τὸ τέλος τοῦ ἰδίου ἔτους τοποθετήθηκε πρωτοψάλτης τοῦ ἰδίου Ναοῦ.

Ἀκολούθησε τὸ 1944 ὁ διορισμὸς του ὡς πρωτοψάλτου στὸν Ἱερὸ Ναὸ Ἁγίου Φανουρίου καὶ Τιμίου Προδρόμου, ὅπου ὑπηρέτησε ὡς τὸ 1952, ἔτος κατὰ τὸ ὁποῖο τοῦ ἀνατέθηκε ἀριστίνδην τὸ δεξιὸ ἀναλόγιό τοῦ Καθεδρικοῦ Ναοῦ τῆς τοῦ Θεοῦ Σοφίας Θεσσαλονίκης, ἀπὸ τὸν τότε Μητροπολίτη Παντελεήμονα Παπαγεωργίου, τὸ ὁποῖο κοσμεῖ ἔως καὶ σήμερα.

Ὁ Χαρίλαος Ταλιαδῶρος εἶναι πτυχιούχος τῆς Σχολῆς Νομικῶν καὶ Οἰκονομικῶν Ἐπιστημῶν τοῦ Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης. Εἶναι ἐπίσης ἀριστοῦχος ἀπόφοιτος τῆς Σχολῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς τοῦ Ἐθνικοῦ Ὠδείου Ἀθηνῶν. Δίδαξε Βυζαντινὴ Μουσικὴ στὴ Θεολογικὴ Σχολὴ τοῦ Ἀριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης κατὰ τὰ ἔτη 1964-1967, στὸ Μα-



κεδονικὸ Ὡδεῖο Θεσσαλονίκης καὶ στὴ Σχολὴ Βυζαντινῆς Μουσικῆς τῆς Ἱερᾶς Μητροπόλεως Θεσσαλονίκης ἐπὶ 40 συναπτὰ ἔτη, ἐνῶ διετέλεσε διευθυντὴς τῆς μέχρι τὸ σχολικὸ ἔτος 2004.

Τὸ μελοποιητικὸ ἔργο τοῦ Χαριλάου Ταλιαδώρου, περιλαμβάνει τὰ μαθήματα τοῦ Ὁρθρου καὶ τῆς Λειτουργίας, τὴν Ἀκολουθία τοῦ Ἀκαθίστου Ὑμνου, τὸ

Τριῶδιο, τὸ Εἰρμολόγιο Καταβασίων, τὶς Ἀκολουθίες Βαπτίσματος - Γάμου καὶ τῆς Νεκρωσίμου, καὶ τὴν Ἁγία καὶ Μεγάλη Ἑβδομάδα.

Ἐνα μεγάλο μέρος τῶν προηγούμενων ἔργων σὲ προσωπικὲς ἐρμηνεῖες τοῦ πρωτοψάλτη ἔχει ἠχογραφηθεῖ σὲ κασέτες, δίσκους βινυλίου καὶ δίσκους ἀκτίνας (CD).

Τὸ 1980, ἡ Α.Θ.Π. ὁ Οἰκουμενικὸς Πατριάρχης κυρὸς Δημήτριος, ἀναγνωρίζοντας τὴν προσφορά του, τοῦ ἀπένευμε τὸ ὄφρῆκιο τοῦ Μουσικολογιστάτου Ἄρχοντος Πρωτοψάλτου τῆς Ἱερᾶς Ἀρχιεπισκοπῆς Κωνσταντινουπόλεως. Ἡ Ἐκκλησία τῆς Ἑλλάδος στὶς 6 Φεβρουαρίου 2002 σὲ εἰδικὴ ἐκδήλωση στὴ Μητρόπολη Ἀθηνῶν τὸν τίμησε μὲ τὸ μετάλλιο τοῦ Ἀποστό-

λου Παύλου, καὶ ἡ Ἱερὰ Μητρόπολη Θεσσαλονίκης μετὰ Χρυσὰ Μετάλλια τοῦ Ἁγίου Δημητρίου, τῶν Ἁγίων Κυρίλλου καὶ Μεθοδίου καὶ τοῦ Ἀποστόλου Παύλου. Πλήθος εἶναι οἱ διακρίσεις ποῦ ἔτυχε ἀπὸ Μητροπόλεις καὶ φορεῖς στὴν Ἑλλάδα καὶ στὸ ἐξωτερικό. Τὴν 25η Νοεμβρίου 2007, ὁ Πατριάρχης Ἀλεξανδρείας κ.κ. Θεόδωρος, σὲ εἰδικὴ τελετὴ στὴν Ἀλεξάνδρεια στὸ νέο κτίριο (αἴθουσα τελετῶν) τοῦ Πατριαρχείου, τοῦ ἀπένευμε τὸν Χρυσὸ Σταυρὸ τοῦ Ἁγίου Ἀποστόλου Μάρκου, ἐξαίροντας τὴν μεγίστη προσφορὰ τοῦ κορυφαίου πρωτοψάλτου καὶ διδασκάλου.

Καταξιωμένος στὸν Ἑλλαδικὸ χῶρο γιὰ τὴν σοβαρότητα καὶ τὴν προσήλωσή του στὸν παραδοσιακὸ τρόπο ἐκτελέσεως τῶν ὕμνων τῆς Ἐκκλησίας μας, προσκλήθηκε καὶ ἔψαλε στὶς Ἡνωμένες Πολιτεῖες Ἀμερικῆς, στὸν Καναδᾶ, στὴν Αὐστραλία, στὴν Κύπρο, στὴν Γερμανία, στὴν Ἀλεξάνδρεια καὶ στὸ Λονδίνο, ὅπου παρουσίασε μετὰ τὸν πρότυπο Χορὸ τοῦ Καθεδρικοῦ Ναοῦ τῆς Ἁγίας Σοφίας, ἐκκλησιαστικοὺς ὕμνους στὸν ὁμώνυμο ναό, παρουσία ἐκπροσώπων τῆς Βασιλικῆς Ἀκαδημίας τοῦ Λονδίνου.

Μεγαλειώδης ὑπῆρξε ἐπίσης καὶ ἡ ἐμφάνιση στὸ Διεθνὲς Φεστιβάλ Ἱερᾶς Μουσικῆς τῶν Παρισίων στὶς 21 Μαρτίου 1995 μετὰ τὴ Βυζαντινὴ Χορωδία «Μακεδονίας» στὸν Καθεδρικό Ναὸ τοῦ Ἁγίου Στεφάνου στὸ Παρίσι ὅπου παρουσιάστηκε σὲ πρώτη ἐκτέλεση ἐκτὸς Ἑλλάδος καὶ τὸ Ὄρατόριο – Μελούργημα ἀπὸ τὴν Ἀποκάλυψη τοῦ Ἰωάννου, ἔργο σύνθεσης τοῦ Χ. Ταλιαδώρου, ποῦ βασίστηκε πάνω στὸ αὐθεντικὸ κείμενο τῆς Ἀποκάλυψης.



Τιμητική υπήρξε ἡ συμμετοχή στο Μέγαρο Μουσικῆς Ἀθηνῶν στο ἔργο τοῦ Γιάννη Μαρχόπουλου, «Ἀναγέννηση», καί στίς Βρυξέλλες μέ τὸ ἴδιο ἔργο στίς 17/2/1997.

Τελευταία ἐμφάνιση ἐκτός Ἑλλάδος υπήρξε ἡ συμμετοχή στο VII Διεθνὲς Φεστιβάλ Ἱερᾶς Μουσικῆς στή Czestochowa τῆς Πολωνίας. Πρέπει νὰ σημειωθεῖ ἀκόμη ἡ συμμετοχή του στὰ ἐγκαίνια τοῦ Μεγάλου Μουσικῆς Θεσσαλονίκης καὶ ἡ ἐπὶ σειρὰ ἐτῶν ἐμφανίσεις του στίς ἐκδηλώσεις τῶν Δημητρίων τοῦ Δήμου Θεσσαλονίκης, ὡς χοράρχης τοῦ ἱστορικοῦ Σωματείου Ἱεροψαλτῶν Θεσσαλονίκης «Ἰωάννης ὁ Δαμασκηνός».

Ἡ Θεσσαλονίκη γιόρτασε τὸ «Χρυσοῦν Ἰωβηλαῖον», γιὰ τὰ 65 χρόνια τοῦ Ἀρχοντος Πρωτοψάλτου στο ἱερὸ ἀναλόγιο, στο Μέγαρο Μουσικῆς Θεσσαλονίκης τὸ Σαββάτο 21/10/2006, μέ μεγάλη συναυλία ἐκκλησιαστικῶν ὕμνων σὲ συνθέσεις τοῦ τιμωμένου.



Χορωδία «Θρόνος» τοῦ Πατριαρχείου τῆς Ρουμανίας

Ἡ Χορωδία Ψαλτικῆς «Θρόνος» ιδρύθηκε τὸ 1997 μὲ πρωτοβουλία τοῦ Ἀρχιδιάκονου Mihail Bucă, Πρωτοψάλτη τοῦ καθεδρικοῦ ναοῦ τοῦ Πατριαρχείου Βουκουρεστίου, καὶ ἀπαρτίζεται κυρίως ἀπὸ νέους ταλαντούχους θεολόγους πρόθυμους νὰ ὑπηρετήσουν τὴ βυζαντινὴ μουσική. Τὸ ὄνομά της τὸ ὀφείλει στὸν Μακαριώτατο Πατριάρχη Δανιὴλ (2007).

Ὁ ιδρυτὴς καὶ χοράρχης της Ἀρχιδιάκονος Mihail Bucă καὶ τὰ μέλη τῆς χορωδίας, ἐμβαθύνοντας στὰ μυστικά τῆς ψαλτικῆς τέχνης, ἔχουν ὡς σκοπὸ, κυρίως, τὴ διάδοση τῆς ρουμανικῆς ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς παράδοσης.

Ἡ χορωδία «Θρόνος» κοσμεῖ τὰ ἀναλόγια τοῦ καθεδρικοῦ ναοῦ τοῦ Πατριαρχείου τῆς Ρουμανίας μὲ Πρωτοψάλτη τὸν π. Mihail Bucă. Συμμετέχει σὲ

διάφορες ἐκκλησιαστικὲς ἐκδηλώσεις, συναυλίες καὶ ἠχογραφήσεις μὲ ἀποτέλεσμα νὰ εἶναι τὸ πρότυπο γιὰ τὶς χορωδίες ψαλτικῆς σὲ ὅλες τὶς πόλεις τῆς Ρουμανίας συμβάλλοντας ἔτσι ἀποφασιστικὰ στὴ συνέλιση τῆς μουσικῆς παράδοσης τῆς Ἐκκλησίας τῆς Ρουμανίας.

Εἰδικώτερα, τὰ τελευταῖα ἑπτὰ χρόνια ἡ Χορωδία «Θρόνος» τοῦ καθεδρικοῦ ναοῦ τοῦ Πατριαρχείου ἔχει πραγματοποιήσει πολλές συναυλίες βυζαντινῆς μουσικῆς τόσο στὴ Ρουμανία ὅσο καὶ στὸ ἐξωτερικὸ, ἔχει ἠχογραφήσει πολλὰ CD's, μὲ ἀποτέλεσμα ἡ φήμη της νὰ ξεπεράσει τὰ σύνορα τῆς Ρουμανίας.

Τὸν Δεκέμβριο τοῦ 2013, γιὰ τὸ σύνολο τῶν δραστηριοτήτων της τὴ χρονιά αὐτή, ἀπονεμήθηκε στὴ Χορωδία τὸ Μετάλλιο Sanctus Stephanus Magnus ἀπὸ τὸν Μακαριώτατο Πατριάρχη Ρουμανίας κ.κ. Δανιήλ.



Ἀρχιδιάκονος Mihail Bucă

Ὁ ἀρχιδιάκονος Mihail Bucă γεννήθηκε στὸ Βουκουρέστι τὸ 1975. Εἶναι ἀπόφοιτος τοῦ σχολείου ἐκκλησιαστικῆς ψαλτικῆς στὴν Ὁρθόδοξη Θεολογικὴ Σχολὴ τοῦ Βουκουρεστίου (1997).

Τὸ 2005 ἀποφοίτησε ἀπὸ τὴ Θεολογικὴ Σχολὴ τοῦ Πανεπιστημίου τοῦ Πιτέστι καὶ κατὰ τὰ ἐπόμενα δύο χρόνια παρακολούθησε μεταπτυχιακὰ μαθήματα στὴν ἴδια Σχολὴ στὸ Τμῆμα Πρακτικῆς Θεολογίας.

Τὸ 1997 ἐργάστηκε στὸν Πατριαρχικὸ Καθεδρικὸ Ναὸ τοῦ Βουκουρεστίου ὡς ψάλτης καὶ ἀργότερα ὡς Πρωτοψάλτης, προσελκύνοντας κοντὰ του νέους οἱ ὅποιοι ἀγαποῦσαν τὴν Ψαλτικὴ. Αὐτὸ τὸν ὁδήγησε στὴ δημιουργία τῆς χορωδίας τοῦ πατριαρχικοῦ καθεδρικοῦ ναοῦ, ποὺ ἀργότερα ὀνομάστηκε «Θρόνος» ἀπὸ τὸν Μακαριώτατο Πατριάρχη κ.κ. Δανιήλ.

Στις 25 Δεκεμβρίου 2007 χειροτονήθηκε διάκονος τοῦ Πατριαρχικοῦ Καθεδρικοῦ Ναοῦ ἀπὸ τὸν Μακαριώτατο Πατριάρχη τῆς Ἐκκλησίας τῆς Ρουμανίας κ.κ. Δανιήλ καὶ στίς 22 Ἰουλίου 2013 ἀρχιδιάκονος.

Στις 19 Δεκεμβρίου 2013 στὸ πλαίσιο τῆς συναυλίας τῶν παραδοσιακῶν καλάντων "Rasaritul cel de sus" ("Sunrise Above"), ἡ χορωδία «Θρόνος»,



μὲ ἐπικεφαλῆς τὸν Mihail Bucă, ἔλαβε τὴν τιμητικὴν διάκριση Stephanus Magnus.

Στὶς 17 Αὐγούστου 2014 στὴν ἐκδήλωση «Φωνητικὴ-συμφωνικὴ συναυλία ἀφιερωμένη στοὺς Ἁγίους Μπραγκοβεάνου», ποὺ διοργανώθηκε ἀπὸ τὸ Πατριαρχεῖο Ρουμανίας καὶ τὴν Ἀρχιεπισκοπὴ τοῦ Βουκουρεστίου μὲ ἀφορμὴ τὸν ἑορτασμὸ τῶν 300 χρόνων ἀπὸ τὸ μαρτύριο τῶν Ἁγίων Μπραγκοβεάνου, στὸ ρουμανικὸ Athenaeum, ὁ ἀρχιδιάκονος Mihail Bucă ἔλαβε τὴν τιμητικὴν διάκριση τῶν «Ἁγίων Μαρτύρων Μπραγκοβεάνου».

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΙΣΗΓΗΤΩΝ

Άλυγιζάκης, Αντώνιος,
τ. καθηγητής του Τ.Μ.Σ. του ΠΑ.ΜΑΚ.

Ανατολικιώτης, Διονύσιος,
Δρ. Θεολογίας

Αναστασίου, Γρηγόριος,
Δρ. Βυζ. Μουσικολογίας, Γραμματέας
του Ι.Β.Μ. της Αρχιεπισκοπής Αθηνών

Αντωνίου, πρωτοπρ. Σπυρίδων,
Έπίκουρος καθηγητής του Τμήματος
Ποιμαντικής και Κοινωνικής Θεολογίας
του Α.Π.Θ.

Αποστολόπουλος, Θωμάς,
Έπίκουρος καθηγητής του Τ.Μ.Σ. του
Ε.Κ.Π.Α.

Αρβανίτης, Ιωάννης,
Δρ. Μουσικολογίας

Βασιλειάδης, Χριστόδουλος,
Δρ. Θεολογίας

Βασιλείου, Βασίλειος,
Δρ. Βυζ. Μουσικολογίας

Γιαννόπουλος, Έμμανουήλ,
Λέκτορας του Τ.Μ.Σ. του Α.Π.Θ.

- Ἰωαννίδης, Χρυσοβαλάντης,
Υποφ. Δρ. Θεολογίας τοῦ Α.Π.Θ.
- Κανάκης, Συμεών,
Μεταπτυχιακὸς φοιτητῆς
- Καραγκούνης, Κωνσταντῖνος,
Ἐπίκουρος καθηγητῆς τῆς Α.Ε.Α. Ἀθηνῶν
- Κρητικοῦ, Φλώρα,
Ἐπίκουρος καθηγήτρια τοῦ Τ.Μ.Σ. τοῦ Ε.Κ.Π.Α.
- Κωνσταντινίδης, Ἀντώνιος,
Δρ. Βυζ. Μουσικολογίας
- Κωνσταντίνου, Γεώργιος,
Δρ. Μουσικολογίας
- Λανάρας, Κωνσταντῖνος,
Μουσικοδιδάσκαλος
- Λιάκος, Ἰωάννης,
Ἐπίκουρος καθηγητῆς τῆς Α.Ε.Α. Βελλᾶς
Ἰωαννίνων
- Μαζέρα, Σεβαστή,
Δρ. Βυζ. Μουσικολογίας
- Μακροῦς, Εὐστάθιος,
Ἀναπληρωτῆς καθηγητῆς τοῦ Τ.Μ.Σ. τοῦ
Ἰονίου Πανεπιστημίου
- Μπαλαγεώργος, Δημήτριος,
Ἐπίκουρος καθηγητῆς τοῦ Τ.Μ.Σ. τοῦ Ε.Κ.Π.Α.

- Παναγιωτίδης, Παναγιώτης,
Δρ. Θεολογίας
- Παπαχρόνης, Ίωάννης,
Μουσικοδιδάσκαλος
- Παππᾶς, Μιλτιάδης,
Δρ. Μουσικολογίας
- Πάρης, ἀρχιμ. Νεκτάριος,
Ἐπίκουρος καθηγητῆς τοῦ Τ.Σ.Π.
τοῦ ΠΑ.ΜΑΚ.
- Πατρώνας, Γεώργιος,
Δρ. Μουσικῆς
- Πλεμμένος, Ίωάννης,
Δρ. Μουσικολογίας - Ἀκαδημία Ἀθηνῶν
- Πρατσινάκης, Δημήτριος,
Μουσικοδιδάσκαλος
- Σαραντίδης, Σταῦρος,
Μουσικὸς
- Σπυράκου, Εὐαγγελία,
Δρ. Βυζ. Μουσικολογίας
- Σπυρίδης, Χαράλαμπος,
Καθηγητῆς τοῦ Τ.Μ.Σ. τοῦ Ε.Κ.Π.Α.
- Στεφούλης, Ίωάννης,
Δρ. Θεολογίας
- Στρουμπάκης, Μιχαήλ,
Ἐπίκουρος καθηγητῆς τῆς Α.Ε.Α. Κρήτης

- Τέντες, Ἀγαμέμνων,**
Δρ. Βυζ. Μουσικολογίας
- Χάδος, Βασίλειος,**
Υποψ. Δρ. Μουσικῆς
- Χαλδαιάκης, Ἀχιλλεύς,**
*Ἀναπληρωτῆς καθηγητῆς τοῦ Τ.Μ.Σ. τοῦ
Ε.Κ.Π.Α.*
- Χατζηθεοδώρου, Γεώργιος,**
Μουσικοδιδάσκαλος
- Χατζόπουλος, Ἀντώνιος,**
Σχολικὸς Σύμβουλος
- Alexandru, Maria,**
Ἐπίκουρος καθηγήτρια τοῦ Τ.Μ.Σ. τοῦ Α.Π.Θ.
- Harkov, Stefan,**
Καθηγητῆς Πανεπιστημίου, Σόφια, Βουλγαρία
- Mandrila, πρωτοπρ. Gabriel,**
Δρ. Θεολογίας, Ρουμανία
- Sîrbu, Adrian,**
Υποψ. Δρ. Μουσικολογίας, Ρουμανία
- Troelsgard, Christian,**
*Ἀναπληρωτῆς καθηγητῆς, Πανεπιστήμιο
Κοπεγχάγης, Δανία*
- Wolfram, Gerda,**
*Δρ., Μέλος Ἐκδοτικῆς Ὁμάδας Monumenta Mu-
sicae Byzantinae, Αὐστρία*

Ἐπιστημονικὴ Ἐπιτροπὴ

Ἀρχιμ. Νεκτάριος Πάρης
Πρωτοπρεσβ. Σπυρίδων Ἀντωνίου
Maria Alexandru
Ἰωάννης Λιάκος
Ἐμμανουὴλ Γιαννόπουλος

Ὀργανωτικὴ Ἐπιτροπὴ

Ἀρχιμ. Νεκτάριος Πάρης
Πρωτοπρεσβ. Σπυρίδων Ἀντωνίου
Maria Alexandru
Ἰωάννης Λιάκος
Ἐμμανουὴλ Γιαννόπουλος
Γεώργιος Κωνσταντίνου
Βασίλειος Χάδος
Adrian Sîrbu
Δημοσθένης Σπανουδάκης
Συμεὼν Κανάκης
Ἀποστολία Γοργολίτσα

Γραμματεία

Γεώργιος Πατρώνας
Βασίλειος Χάδος
Συμεὼν Κανάκης
Κωνσταντίνος Σαΐτης
Στεφανία Γιαννοπούλου

contact@neamethodos.gr
www.neamethodos.gr

ΕΙΘΑΡ

ὡς τὸ θεωρητικὸν
τῆς ἰατροσοφίας
πὰ πρὸς τὴν ἐπιστήμην

μεγάλη

περὶ τῆς προσόδου

Α ἵνα γινῆται Γνωρίζομεν
μεγαλίας· ποσο
τυλῆ· διὰ τῆς
χαρακτηρίας διορ
τεφίται καθε με

η ποσότητις, ὅπως
μεγαλίας, ἵνα
ἢ ματὰ βάσιν,