

Ολόκληρη η εικόνα, εκτός από το πρόσωπο της αγίας, έχει καλυφθεί από ασημένιο πουκάμισο. Σύμφωνα μ' αυτό η αγία παριστάνεται ολόσωμη, στραμμένη κατά  $\frac{3}{4}$  προς τα αριστερά. Φορά ενδύματα πλούσια διακοσμημένα με φυτικά και γεωμετρικά μοτίβα, κρατά στο αριστερό χέρι κλαδί δάφνης και στο δεξί το σταυρό του μάρτυρα. Η σκηνή λαμβάνει χώρα σε εσωτερικό κτιρίου, όπως φαίνεται από το αβακωτό δάπεδο και το τόξο με το φυτικό διάκοσμο.

Το πρόσωπο με τα πλατιά φώτα και τις μικρές σκιές και τα έντονα γραψίματα τοποθετεί τη χρονολόγηση της εικόνας στα χρόνια ανάμεσα στο τέλος του 19<sup>ου</sup> και τις αρχές του 20<sup>ου</sup> αι.

Επιγραφές: *Η ΑΓΙΑ ΕΙΡΗΝΗ*

*ΦΡΟΝΤΙΔΗΙ ΦΕΓΓΟΥΛΑΣ Π. ΣΑΛΑΜΠΑ*