

Εικονίζεται στο κέντρο της παράστασης η αγία Ιουλίττα, ολόσωμη και μετωπική, σε νεανική ηλικία. Φέρει χρυσό φωτοστέφανο και κρατά με το δεξί χέρι σταυρό, ενώ με το αριστερό δέεται. Φορά πράσινο χιτώνα με χρυσή περίκλειση και κόκκινο μαφόριο που κουμπώνει μπροστά με ωραία πόρπη. Στο κάτω δεξί μέρος της παράστασης διακρίνεται, σε μικρογραφική κλίμακα, η μορφή του αγίου Κηρύκου. Ο άγιος αποδίδεται σε παιδική ηλικία με κοντά καστανά μαλλιά και αγένειος φορώντας κοντό πράσινο χιτώνα ζωσμένο στη μέση και κρατώντας με το δεξί του χέρι το μαφόριο της αγίας. Και αυτή η μορφή φέρει χρυσό φωτοστέφανο. Το έδαφος της παράστασης αποδίδεται σε κόκκινο χρώμα πιτσιλωτό, ενώ το βάθος σε μπλε. Το πλαίσιο της εικόνας είναι διπλό: το εσωτερικό κοσμείται με γεωμετρικά μοτίβα σε κόκκινο και λευκό χρώμα και το εξωτερικό είναι μονόχρωμο μαύρο.

Η εικόνα είναι ακριβώς χρονολογημένη στο 1881. Στη συγκεκριμένη χρονολόγηση οδηγού επίσης τα τεχνοτροπικά χαρακτηριστικά και κυρίως οι χρυσοκονδυλιές που χρησιμοποιούνται στην απόδοση των ενδυμάτων και τα πλατιά φωτίσματα.

Επιγραφές: *Η ΑΓΙΑ ΙΟΥΛΙΤΤΑ*

*Ο ΑΓΙΟΣ ΚΥΡΙΚΟΣ*

*Διά συνδρομῆς Ἰωακείμ Κωνσταντίνου, Γιαννάκη Μήτρου, Ἀλέκου*

*Διαμαντῆ. 1881.*