

Η αγία παριστάνεται όρθια, ολόσωμη με ελαφρά κλίση του σώματος της προς τα δεξιά. Φορά γαλάζιο χιτώνα και κόκκινο μανδύα, κρατά στο αριστερό χέρι το διάβολο που έχει τη μορφή τέρατος και στο υψωμένο δεξί ένα σφυρί και ετοιμάζεται να τον χτυπήσει. Στην παράσταση εικονογραφείται η παράδοση σύμφωνα με την οποία όταν ο διάβολος εμφανίστηκε ως τέρας στο κελί της αγίας, ένα σφυρί βρέθηκε θαυματουργικά στο χέρι της κι έτσι τον σκότωσε. Δεξιά, στο χρυσό βάθος της εικόνας, αποδόθηκαν ανάγλυφα δύο αγίες σε προτομή, σήμερα όμως διακρίνονται μόνο τα περιγράμματά τους. Η εικόνα φέρει πλατύ αυτόξυλο πλαίσιο που βάφεται μαύρο.

Στο πρόσωπο της αγίας υπάρχουν μεγάλες φωτισμένες επιφάνειες, ενώ ο προπλασμός διατηρείται μόνο στο περίγραμμα. Ο τρόπος απόδοσης των πτυχώσεων του μανδύα με τις πλατιές μαύρες γραμμές αποκαλύπτει αδυναμία ως προς αυτό. Διατηρούνται ωστόσο οι γωνιώδεις απολήξεις που χαρακτηρίζουν τον 19^ο αι., ενώ και ο τρόπος απόδοσης του φωτοστεφάνου, μόνο με το περίγραμμα, παραπέμπει στον ίδιο αιώνα.

Επιγραφή: *Η ΑΓΙΑ ΜΑΡΙΝΑ*