

Οι Σαράντα Μάρτυρες εικονίζονται μέσα στη λίμνη σε διάφορες στάσεις και εκφράσεις. Φορούν περιζώματα, κάποιοι από αυτούς σταυρώνουν τα χέρια τους δηλώνοντας το ψύχος, ενώ ένας έχει λιποθυμήσει. Στα αριστερά παριστάνεται το κτίριο του λουτρού μέσα στο οποίο μπαίνει για να ζεσταθεί ο ένας που λιποψύχησε. Δίπλα του ο στρατιώτης βγάζει τα ρούχα του και ετοιμάζεται να πάρει τη θέση του στην παγωμένη λίμνη. Επάνω από τη λίμνη υπάρχουν τριάντα εννέα χρυσά φωτοστέφανα που ακτινοβολούν, ενώ άλλο ένα βρίσκεται πάνω από το λουτρό και αντιστοιχεί στο στρατιώτη. Στο βάθος δεξιά, τρία κτίρια δηλώνουν την πόλη της Σεβάστειας. Στο άνω τμήμα της εικόνας, μέσα από σύννεφα που σχηματίζουν ημικύκλιο, προβάλλει ο Χριστός που απλώνει τα δύο χέρια προς τους μάρτυρες. Το πλαίσιο είναι λευκό με μαύρες στιγμές, ενώ στις γωνίες και τα μέσα των πλευρών υπάρχουν κοσμήματα που παραπέμπουν σε μεταλλική διακόσμηση.

Στην εικόνα απαντούν χαρακτηριστικά του εργαστηρίου της Κολακιάς, όπως οι σκούροι προπλασμοί, τα βαριά βλέφαρα, η χρωματική απόδοση της πτυχολογίας και η έντονη διακοσμητική διάθεση στα κτίρια. Ενδεικτική είναι και η επιμέλεια με την οποία αποδίδεται το πλαίσιο.

Επιγραφές: *ΟΙ ΑΓΙΟΙ Μ 40 ΜΑΡΤΥΡΕΣ*