

Εικονίζεται στο κέντρο η αγία Αναστασία ολόσωμη και μετωπική. Κρατά με το δεξί χέρι σταυρό και με το αριστερό υδρία. Φορά χιτώνα σε χρώμα *captuum mortuum*, μπλε ιμάτιο και πορτοκαλί μαφόριο. Φέρει φωτοστέφανο ένθετο, μεταλλικό, διακοσμημένο με ανάγλυφο φυτικό πλοχμό και ακτινωτό μοτίβο στην απόληξή του. Ένθετα μεταλλικά αποδίδονται τα άκρα των χεριών, ο σταυρός και η υδρία. Γύρω από τη μορφή της αγίας, σε δέκα διάχωρα, εικονίζονται σκηνές από το βίο και το μαρτύριό της. Οι παραστάσεις αποδίδονται σε χρυσό βάθος. Το πλαίσιο της εικόνας είναι αυτόξυλο χρώματος μαύρου.

Ως προς τα τεχνοτροπικά χαρακτηριστικά για την απόδοση των προσώπων χρησιμοποιούνται σκούροι προπλασμοί, πλατιά φωτίσματα και απαλά γραψίματα. Στα ενδύματα παρατηρούμε χρήση έντονων γραψιμάτων για την απόδοση των πτυχώσεων και των απαλών φωτισμάτων. Οι μορφές άκαμπτες και στατικές δεν είναι ογκηρές. Όλα τα παραπάνω χαρακτηριστικά μάς επιτρέπουν να εντάξουμε την εικόνα στην παραγωγή του τέλους του 18^{ου} αι.

Επιγραφές. *Η ΑΓΙΑ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ Η ΦΑΡΜΑΚΟΛΥΤΡΙΑ*

ΦΥΛΑΚΟΝΕΤΕ ΕΙΣ ΦΥΛΑΚΗ ΑΠΟ ΤΟΝ ΑΝΔΡΑ

Η ΤΑΦΗ ΤΗΣ ΑΓΙΑΣ

Η ΑΓΙΑ ΕΙΣ ΚΑΜΕΝΟΝ ΤΕΛΙΟΥΤΕ

ΕΛΕΥΘΕΡΟΝΟΝΤΕ ΑΠΟ ΤΟΥ ΠΗΟΝ

[...]ΥΠΟ ΤΩΝ ΑΓΓΕΛΩΝ

ΕΝΤΑΦΙΑΖΗ ΑΓΙΑ ΤΑ ΛΙΨΑΝΑ ΤΩΝ ΤΡΙΩΝ ΓΙΝΕΚΩΝ

Η ΑΓΙΑ ΕΙΣ ΦΥΛΑΚΗΝ Η ΑΠΟΤΟΜΗ ΤΟΥ ΧΡΥΣΟΣΤΟΜΟΥ

ΚΡΕΝΕΤΕ Η ΑΓΙΑ ΕΙΣ ΤΟΝ ΒΑΣΙΛΗΑ

Ο ΧΡΥΣΟΓΟΝΟΣ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΒΑΣΙΛΕΑΣ

ΔΕΗΣΙΣ[...]